

# 泉州师范学院 研究生教育质量年度报告（2017年）

## 一、研究生教育概况

2012年，泉州师范学院获批“服务国家特殊需求人才培养项目”，开展艺术硕士专业学位研究生培养工作。自办学以来，学校严格执行全国艺术硕士专业学位教育指导委员会《全日制艺术硕士（MFA）专业学位研究生指导性培养方案》的要求，紧紧围绕“服务国家特殊需求”的办学导向，立足国家、区域文化战略发展需求，坚持以地方文化需求为导向，以高层次应用型人才培养为核心，开展与区域社会文化发展相适应、具有显著办学特色的艺术硕士专业学位研究生教育工作。

### （一）人才培养规模进一步提高

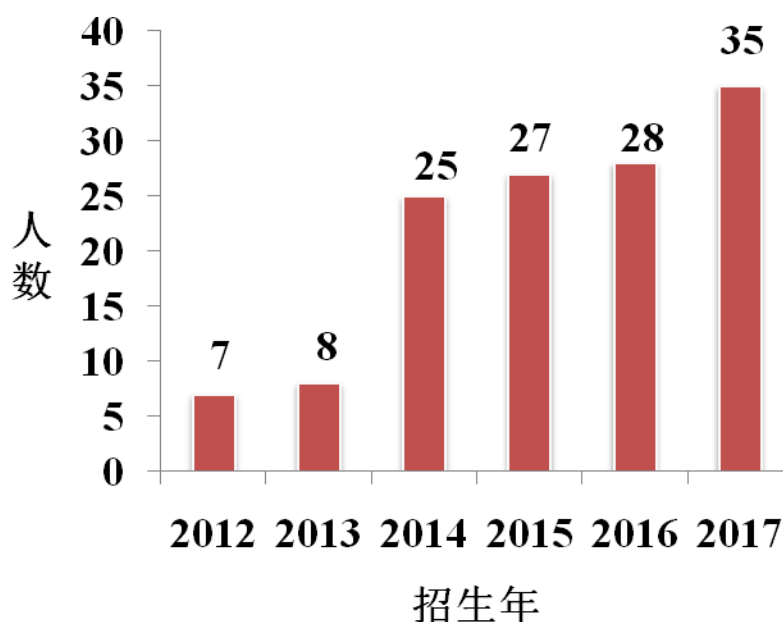


图 1：泉州师范学院历年研究生招生数

2012年开始招生以来，我校招生规模持续扩大（图1），一是扩大专业学位研究生招生数，二是增加招生领域和方向。2017年招生达到35人，全日制在校研究生数89人，增长规模稳步扩大。

2017年，我校与福州大学、福建师范大学、福建农林大学（简称“福师农”）三校分别签署了联合培养硕士研究生协议书，确定20个联合培养硕士研究生名额，遴选出28名联合培养研究生的硕导，开始了与三所老高校进行实质性的联合培养硕士研究生。联合培养研究生工作有助于提高我校研究生教育的参与度，提升我校研究生教育培养的工作水平，增强研究生管理和服务能力，也能够浓厚研究生校园文化氛围，有利于促进我校研究生教育事业再上新台阶。

### （二）研究生教育培养质量持续提高

我校研究生教育在稳步扩大培养规模的同时，更关注研究生培养质量的提高，通过不断改善研究生培养模式和健全研究生培养质量保障体系，逐步完善以学校为主体，以企事业单位积极参与的内外协同培养机制，研究生的专业技能和学术水平进一步提高。2017年，我校硕士学位毕业论文获得福建省优秀论文，论文盲审通过率100%；研究生科研创新意识进一步提升，主动承担校级省级科研课题，在期刊杂志上发表学术论文，参加各种展演活动，并获得省级以上奖项；研究生的就业形势良好，就业率连续三年稳定在100%。教育教学改革项目《“五位一体”循环发展的南音人才创新体系改革》荣获福建省本科高校重大改革项目，《面向国家特殊需求的南音学科专业创建和人才培养体系构建与实践》荣获福建省第八届高等教育教学成果奖特等奖。

### （三）研究生培养教育教学资源不断增加

为了保障研究生教育事业的良性健康发展，我校不断增加研究生教育经费，音乐与舞蹈学、美术学学科建设经费，用于艺术硕士导师队伍建设，教育教学设施设备配置。2017年，艺术硕士点导师34人，其中省部级高层次人才3人。学校新增福建省高校特色新型智库项目“海丝文化传承发展研究院”、教育部高等学校中华优秀南音艺术传承基地、福建省高校中华优秀传统文化南音教育示范基地，为研究生开展科学研究、实践训练提供强有力的平台支撑。从研究生教育经费中专设研究生实践活动经费10万元和

研究生科研基金项目经费 6 万元，用以保证研究生实践活动和科学研究常规化运作。

#### （四）研究生教育影响力进一步扩大

为了培养研究生对外交流能力，学校支持研究生出国留学，赴境外高校学习、参加学术会议。2017 年，舞蹈领域 2 位研究生参加由文化部主办的“第三届中国—中东欧国家舞蹈夏令营”，其中 1 位被国家教育部选派到波兰进行为期 3 个月的交流学习活动。学校选派音乐和美术领域（书法方向）研究生各 1 位到台湾屏东大学、台湾文化大学进行为期半年的交流学习，扩大学术视野。艺术硕士学位点负责人王珊副校长受教育部学位与研究生教育司邀请，在“特需项目”座谈会上介绍我校艺术硕士的办学经验。艺术硕士专业学位研究生实践基地建设经验总结——“深化开放合作，构建多元协同育人机制”，在中国学位与研究生教育信息网改革案例栏目上进行了经验推广的专题报道。

## 二、规模与结构情况

### 1. 硕士学位点分布及结构

目前,学校拥有专业硕士学位点 1 个——艺术硕士，开设音乐、舞蹈、美术三个领域，19 个培养方向。

### 2. 学科设置与文化经济发展融合度

泉州师范学院坐落在 21 世纪海上丝绸之路先行区、全国首批历史文化名城、著名侨乡、东亚文化之都的泉州市，学科设置与文化发展高度融合。艺术硕士学位点依托音乐与舞蹈学、美术学（书法方向）两个一级学科。学科建设长期自觉服务于国家和区域文化发展的战略需求，致力于国家优秀传统文化，“世界级非物质文化遗产代表作项目”——泉州南音、闽台舞蹈、书法的传承与创新。南音硕士人才的培养在海内外高校独一无二，社会美誉度高，影响大。

泉州师范学院与福师农三校开展相关专业领域高层次人才联合培养工作，主要对接福建省最大产业集群需求，针对我省打造海峡西岸石化产业

先导区和世界级石化基地需要，围绕福建食品企业创新转型和泉州千亿级食品工业发展需求，结合福建省光电子产业和“泉州芯谷”计划发展急需，以及面对闽南地区教师教育的人才短板等。

### 3.研究生规模及结构

2017年，我校共招生录取艺术硕士专业学位研究生35名，分布在音乐领域南音专业（南音演唱、南音演奏、文化产业与南音文化推广方向）、音乐领域（钢琴演奏、小提琴演奏、二胡演奏、古筝演奏、琵琶演奏、打击乐演奏、大提琴、萨克斯、长笛、声乐演唱、合唱指挥、音乐教育方向）、舞蹈领域（舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育方向）、美术领域（书法方向），共19个研究方向。目前，我校在校艺术硕士研究生规模已达89人。另外，还有与其他高校联合培养研究生41名（福师农指标21，其他20）。

### 4.省级重点学科建设情况

2012年，“音乐与舞蹈学”评为福建省重点学科，在学科带头人王珊教授的带领下，致力于传承国家优秀传统文化泉州南音及闽台音乐、舞蹈的研究，以特色谋发展，服务于区域文化建设。至今，南音本硕人才培养在海内外高校独一无二，南音本硕专业的教育模式已成为国家对非物质文化遗产保护的示范点和南音学术研究的主要阵地，已形成三个富有特色且相对稳定的研究方向（即南音研究、音乐史论与音乐教育研究、闽台民间舞蹈研究）。

2017年，本学科出版专著《泉州南音（弦管）集成》1-4册、《泉州南音论丛》、《竖译南音指谱曲》；学科成员获国家级社科基金艺术学项目1项，省部级科研项目8项；发表专业权威刊物3篇，核心刊物15篇，CPCI收录1篇；2017年“海丝文化传承发展研究院”获批福建省高校特色新型智库项目；南音新作《凤求凰》入选全国舞台艺术重点创作剧目，是建国以来教育界唯一入选的舞台艺术作品；获批教育部高等学校中华优秀南音艺术传承基地；获批福建省高校中华优秀传统文化南音教育示范基地，论文《艺术硕士人才培养模式创新与实践研究》、《在舞蹈生态学视域下探索泉

州民间舞蹈“火鼎公婆”的文化特征》获“福建省第五届高等学校艺术教育科研论文”一等奖；学生在专业赛事上获国家级5项、省级14项，学科影响力不断扩大，2017年9月，申报“音乐与舞蹈学”为福建省一流学科。

### **5.学科评估水平**

根据《福建省教育厅福建省财政厅关于开展省级重点学科考核验收工作的通知》（闽教高〔2015〕33号）精神，我校积极行动，组织获批的音乐与舞蹈学、生物学和中国语言文学等三个省级重点学科进行自评自查，实事求是地按照要求撰写有关材料，在此基础上，形成了《泉州师范学院福建省省级重点学科考核验收总结报告》，并顺利通过教育厅的考核验收工作，其中音乐与舞蹈学获得评价等级为良，生物学和中国语言文学为合格。

### **6.硕士专业学位研究生试点工作终期验收工作**

学校根据教育部关于《服务国家特殊需求人才培养项目验收评估工作方案》的有关要求，成立工作领导小组，部署工作，研究生处和各二级学院认真对照指标体系，梳理档案材料，对标找差，积极开展迎接“服务国家特殊需求人才培养项目”终期验收评估工作：完善研究生工作制度，加强研究生实践基地建设，实践展示作品与论文审核、提交“服务国家特殊需求人才培养项目”验收材料，并按照抽检要求，呈送2012、2013级硕士研究生毕业论文，于12月底顺利完成验收评估工作。

## **三、招生与就业情况**

### **1.研究生招生及生源情况**

学校高度重视研究生招生工作。为了吸引优秀的考生到我校攻读艺术硕士研究生，我们主要采取了如下措施：一是加大研究生招生录取工作的宣传，不仅在国家统一的研究生招生系统平台上及时发布我校研究生招生简章、招生专业目录、考试科目和参考书目，而且在全国艺术硕士教指委官方网站、考研网和研招网等商业网站上大力宣传、推介，通过加大媒体、网络等广告力度吸引考生。二是建立了泉州师范学院研究生招生信息网和手机网，加强对我校研究生招生、复试、录取等工作的宣传，服务考生，

不断扩大我校的社会影响力，提升学校的社会知名度。三是加强调剂复试的工作力度，通过尽早发布调剂信息、及时组织复试、做好细致的调剂复试工作，留住有意向来我校读研的全国各地的考生。四是改善研究生校内生活、学习的条件，为研究生创造舒适的学习和生活条件。

自 2012 年开始招生以来，共招收了 6 届研究生。历年报考情况如下表（见表 1：泉州师范学院研究生招生报名录取统计表）。从表 1 中可以看出，6 年来报名人数总体处于上升趋势，录取人数逐年提高。

**表 1：泉州师范学院研究生招生报名录取统计表**

年级	一志愿 报考考 生数	一志愿 录取考 生数	一志愿 录取率 (%)	调剂志 愿报考 录取数	录取 总数	一志愿考 生录取率 (%)	调剂志愿 录取率 (%)
2012	19	5	26.3	2	7	71.4	28.6
2013	15	3	20	5	8	37.5	62.5
2014	20	11	55	15	26	42.3	57.7
2015	43	20	46.5	7	27	74.1	25.9
2016	49	17	35	11	28	61	39
2017	60	12	20	23	35	34	66

表 2 是泉州师范学院研究生录取生源统计表。从表 2 中可以看出被录取的外校生源比重在录取人数中占得趋势越来越大，生源结构、学缘结构等在研究生培养中具有一定优势。

**表 2：泉州师范学院研究生招生录取生源统计表**

年级	本校录取数	外校录取数	录取考生总数	外校生源占比 (%)
2012	5	2	7	28.6
2013	3	5	8	62.5
2014	11	15	26	57.7
2015	18	9	27	33.4
2016	16	12	28	43
2017	9	26	35	74.3

## 2.2017 届专业学位研究生毕业和学位授予情况

根据国家学位工作的有关文件以及《泉州师范学院授予研究生硕士学位工作细则》规定精神,2017 年 6 月 20 日学校第五届学位评定委员会召开会议,审议 2017 届艺术硕士专业学位研究生硕士学位授予资格,授予 25 名应届毕业生艺术硕士学位。我校培养的 2017 届 25 名艺术硕士专业学位研究生顺利毕业。

## 3.研究生毕业及就业情况

2017 届艺术硕士毕业生共 25 人,其中毕业生大多在高等院校、中学、小学等事业单位就职,就业率达 100%,专业对口率高,就业情况良好(详见表 3)。

表 3: 2017 届艺术硕士研究生就业信息表

学号	姓名	目前就业情况(具体工作单位)
Y2014051351001	武秋卉	泉州市洛江区紫叶舞蹈艺术团
Y2014051351002	原雪	莱芜职业技术学院
Y2014051351003	李钰	上海市青浦区教师进修学院附属小学
Y2014051351004	刘靖楠	广东省中山市西区昌平小学
Y2014051351005	林奥	泉州市弘帆文化传播有限公司
Y2014051351006	龚静	义乌市群星外国语学校
Y2014051351007	江文芳	泉州老年大学
Y2014051351008	林鹭	泉州丰泽区实验小学(潘山校区)
Y2014051351009	陈锡	泉州师范学院
Y2014051351010	余冰心	泉州一中
Y2014051351011	蔡颖	泉州市艺术馆
Y2014051351012	黄娟娟	泉州市青少年宫
Y2014051351014	骆惠婷	泉州左岸文化创意有限公司
Y2014051351015	林虹	泉州华光学院
Y2014051351016	卓淑惠	丰泽区海思琴行

Y2014051351017	李江华	惠安县青少年活动中心
Y2014051351018	李芷汀兰	广州育才学校
Y2014051351019	杨雅菁	泉州师范学院
Y2014051351020	陈雅芬	莆田华侨职业学校
Y2014051351021	罗茜	晋江市罗山悦峰琴行
Y2014051351022	黄整	新雅阁文化传播有限公司
Y2014051351023	邹婷婷	英德职业技术学校
Y2014051351024	李怡蓉	泉州医学高等专科学校
Y2014051351025	杨荟卉	武汉船舶职业技术学院
Y2014051351026	郝杰	晋江市罗山悦峰琴行

#### 四、资源与条件情况

##### 1. 研究生教育教学资源与条件

拥有省级科研教学平台 9 个：南音文化传承与发展协同创新中心获福建省首批“2011 计划”认定、福建省南音文化传承创新研究生教育创新基地、福建省音乐与舞蹈教学实验示范中心、福建省首批社会科学研究基地南音研究中心、福建省专业学位研究生“南音与闽台舞蹈传承发展”联合培养示范基地、福建省专业学位研究生“校地合作，共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”建设项目、2017 年“海丝文化传承发展研究院”获批福建省高校特色新型智库项目、获批教育部高等学校中华优秀南音艺术传承基地、福建省高校中华优秀传统文化南音教育示范基地，为研究生教育的学术研究与实践提供了优质的条件与资源。

特色研究生教材运用。根据南音人才培养和区域文化特色，编撰出版的南音特色教材——泉州南音系列教程(10 部)、《泉州南音工义谱与视唱》、书法系列专著等 17 部（详见表 4），一方面体现了导师的教学研究成果，另一方面使文化产业与南音文化推广、南音演唱、南音演奏和书法等方向研究生的教学和研究得到保障。



表 4：特色教材出版情况汇总表

序号	教材（教学用书）名称	作者	出版单位
1	《泉州南音工×谱与视唱》	王珊、陈恩惠	厦门大学出版社
2	《泉州南音》	王珊	福建人民出版社
3	《泉州北管概论》	李寄萍、黄嘉辉	厦门大学出版社
4	《古乐回声》	王珊	厦门大学出版社
5	中国泉州南音系列教程《泉州南音[曲]集》	王珊	厦门大学出版社
6	中国泉州南音系列教程《泉州南音『指』集》	王珊	厦门大学出版社
7	中国泉州南音系列教程《泉州南音【谱】集》	王珊	厦门大学出版社
8	中国泉州南音系列教程《泉州南音演唱教程》	王珊	厦门大学出版社
9	中国泉州南音系列教程《泉州方音教程》	王珊	厦门大学出版社
10	中国泉州南音系列教程《泉州南音二弦教程》	王珊	厦门大学出版社
11	中国泉州南音系列教程《泉州南音洞箫教程》	王珊	厦门大学出版社
12	中国泉州南音系列教程《泉州南音琵琶教程》	王珊	厦门大学出版社
13	《南音》	郑长铃、王珊	浙江人民音乐出版社
14	《中国泉州南音教程》	王珊、王丹丹	厦门大学出版社
15	《古典书法美学史纲》	黄鸿琼	大众文艺出版社
16	《书法家族文化研究》（汉魏晋南北朝）	黄鸿琼	大众文艺出版社
17	《书法鉴赏》	倪文东、黄鸿琼	上海音乐出版社

依托省级以上科研课题为平台开展研究。导师科研项目 20 项（详见附件 1），其中在研国家社科基金 1 项，教育部项目 5 项，省社科研究基地重大项目 7 项，省社科一般项目 2 项，省厅项目 3 项，横向课题 2 项。科研经费为 1619.97 万元。56 位研究生作为课题组成员参加课题的研究和实践，提升了研究生科研能力。

以海内外实践基地为平台。与 28 个单位（见表 5）签订协议共建研究生实践基地，积极探索人才培养的供需互动机制，构建人才培养、科学研究、文化传承与创新等多元一体的合作模式，共同推动符合区域社会文化发展需求的高层次人才培养工作。

**表 5：艺术硕士研究生实践基地汇总表**

序号	基地单位名称	学位类别	所在学院
1	泉州市南音传承中心	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
2	泉州市青少年宫	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
3	泉州市闽南民间歌舞传承中心	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
4	泉州市文广新局	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
5	厦门南音乐团	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
6	中国南音学会安海雅颂南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
7	陈埭民族南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
8	鲤城区泉州南音研究社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
9	惠安县白奇回族南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
10	香港福建体育会南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
11	澳门南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
12	台湾汉唐乐府南管古典乐舞剧团	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
13	台湾心心南管乐坊	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
14	台湾台南南声社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
15	金门县浯江南乐研习社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
16	金门烈屿群声南乐社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
17	印尼东方音乐基金会	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
18	菲律宾长和郎君总社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院

19	新加坡城隍艺术学院	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
20	福建 SBS 篮球俱乐部	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
21	泉州第七中学	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
22	泉州市鲤城区实验小学(挂牌)	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
23	福建恒安集团有限公司	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
24	泉州第五中学	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
25	聚龙小镇美术馆	艺术硕士	文学与传播学院
26	东山县文化馆	艺术硕士	文学与传播学院
27	中国闽台缘博物馆	艺术硕士	文学与传播学院
28	福州市博物馆	艺术硕士	文学与传播学院

在 2017 年中，有 99 人次研究生参与基地实践活动（见表 6）：

**表 6：艺术硕士研究生基地艺术实践情况汇总表**

序号	实践基地名称	实践内容	学生人数
1	泉州市文广新局	第三届海丝国际艺术节	廖宜、赵宇月、张慧琳、郭名威、彭佳、焦雨婷等 20 人
2	泉州市歌舞剧团	管弦乐作品排演（2017 年新年音乐会）	卓淑慧、李怡蓉、林幸焯（3）
3	泉州市青少年宫、泉州市鲤城区实验小学、泉州第七中学	指导合唱团、合奏、声乐节目排练	张巧丽、王灿云、余妍等 41 人
4	泉州市青少年宫、安海雅颂南音社、鲤城区泉州南音研究社、鲤城区泉州南音研究社	南音教学实践指导	夏巧霞、李博诗、丁美珊、陈晓云、丁凯艳、庄晓卉、郭鸿梅等 10 人
5	中国闽台缘博物馆	闽台书法五百年特展暨闽台书风学术研讨会	王培行、肖唯佳、刘锦滨、武杨荣、王超、刘卫锋等 25 人

## **2.研究生教育经费投入情况**

2017 年共投入研究生教育经费 492.19 万元，，其中研究生培养各类经费 125.79 万元，研究生奖助经费 66.4 万元。

## **3.导师队伍规模与结构**

目前艺术硕士专业学位硕士生导师共 34 名，其中福建省闽江学者讲座教授 3 人，外聘兼职导师 11 人，博士研究生学历占 21%；45 岁及以下 13 人，46-55 岁 15 人，56 岁及以上 6 人；正高职称 11 人，副高职称 15 人；师生比例合理，符合艺教指委关于“一名主科导师指导在校艺术硕士总数量不超过 10 名”标准（见表 7、8、9）。

我校专任教师中担任外校研究生导师的有 39 人，其中 2017 年新增 28 人，受聘高校主要集中在福州大学、福建师范大学、福建农林大学、华侨大学四所高校。

表 7：艺术硕士专业学位音乐、舞蹈、美术领域各方向硕士生导师情况表

序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职称	学历	学科类别	行业背景
1	王珊	女	1962.11	学位点带头人、教授	本科	音乐与舞蹈学	全国艺术硕士教育指导委员会委员、中国民族音乐教学研究会副会长、福建省音乐家协会小提琴艺术委员会副会长、泉州市音乐家协会主席、国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员
2	王丹丹	女	1962.03	教授	本科	音乐与舞蹈学	福建省音乐家协会胡琴艺术委员会副会长、泉州音乐家协会副主席、国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员
3	尚晶	女	1961.06	教授	本科	音乐与舞蹈学	中国声乐教育协会常务理事
4	秦太明	男	1958.01	教授	本科	音乐与舞蹈学	
5	吕振奎	男	1964.09	教授	本科	经济学	福建省民营企业研究会副会长，泉州市企业经营管理协会副会长
6	陈敏红	女	1976.01	教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会理事
7	马晓霓	男	1972.02	副教授	博士	艺术学	
8	黄雪生	男	1977.11	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会钢琴艺术专业委员会理事会秘书长

9	翁世晖	男	1976.06	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州舞蹈家协会副主席 中国东方歌舞团舞蹈演员兼舞蹈队教练
10	李育强	男	1969.10	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会会员
11	白志艺	男	1964.12	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会副主席
12	周晓凡	女	1964.12	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会钢琴艺术专业委员会理事会会长
13	叶晓丽	女	1977.03	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州市舞协副秘书长
14	叶倩	女	1973.01	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会会员
15	滕腾	女	1981.07	副教授	博士	音乐与舞蹈学	国际音乐教育学会（ISME）会员，中国教育学会音乐教育分会会员，中国少数民族音乐学会会员，亚太音乐教育学会（APSMER）会员，中国艺术人类学学会会员
16	陈孝余	男	1977.06	副教授	博士	音乐与舞蹈学	国际音乐教育学会（ISME）会员，中国教育学会音乐教育分会会员
17	黄鸿琼	女	1964.02	教授	硕士	美术领域 （书法方向）	北京大学书法客座教授。福建师范大学兼职硕士生导师。中国书法家协会委员会委员。省书协常务理事。市书协副主席。首届泉州市“文化名家”。

18	陈钊	男	1965.08	副教授	本科	美术领域 (书法方向)	石齐艺术研究会副会长，泉州市书法家协会常务理事
19	麦青龠	女	1962.07	教授	硕士	美术领域 (书法方向)	省侨联海外杰出女性台湾区代表
20	李榕城	男	1962.12	副教授	学士	美术领域 (书法方向)	中国书法家协会会员
21	王曦	女	1968.09	副教授	博士	中文	
22	王伟	男	1982.10	副教授	博士	美学	2013 年入选首批“泉州市引进高层次创新创业人才”，2015 年入选第三批“泉州市高级人才”
23	宋妍	女	1981.03	副教授	博士	文艺学	泉州师范学院第三批 青年骨干培养对象，中华美学学会会员，福建省文艺评论协会会员，福建省音乐家协会会员，泉州市交响乐协会理事，泉州市艺术教育学会理事，泉州市交响乐团第一小提琴手。

表 8：艺术硕士专业学位音乐、舞蹈领域各方向外聘硕导汇总表

序号	姓名	性别	出生年月	专业方向	学历	职称	学科类别	工作单位类别
1	郑长铃	男	1962.03	文化产业与南音文化推广	博士研究生	教授	音乐与舞蹈学	中国艺术研究院文化发展战略研究中心
2	周显宝	男	1963.02	文化产业与南音文化推广	博士研究生	教授	音乐与舞蹈学	厦门大学艺术学院
3	苏统谋	男	1939.02	南音演唱	高中	南音国家传承人	音乐与舞蹈学	南音国家级传承人
4	苏诗咏	女	1946.02	南音演唱	高中	南音国家传承人	音乐与舞蹈学	南音国家级传承人
5	曾家阳	男	1963.02	南音琵琶	大专	国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	泉州南音乐团、南音省级传承人
6	王大浩	男	1964.05	洞箫演奏	高中	国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	泉州南音乐团、南音省级传承人
7	林立君	女	1958.07	声乐演唱	本科	教授	音乐与舞蹈学	福建师范大学
8	金浩	男	1975	舞蹈教育、舞蹈编导	硕士研究生	教授	音乐与舞蹈学	北京舞蹈学院
9	朱以撒	男	1953.09	书法	本科	教授	美术学	福建师范大学
10	陈伟平	男	1972.02	书法	硕士研究生	泉州市书法家协会副主席。	美术学	泉州市政协
11	梁碧龙	男	1971.05	书法	本科	二级美术师	美术学	中国闽台缘博物馆



表 9：艺术硕士音乐（南音）、舞蹈领域硕士生导师指导各方向研究生汇总表

序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职称	学科类别	指导艺术硕士	
						年级、方向	姓名
1	王珊	女	1962.11	学位点带头人、教授	音乐与舞蹈学	2012 级南音演奏方向	庄忠河
						2013 级文化产业与南音文化推广方向	高婷婷
						2014 级南音演唱方向	骆惠婷
						2014 级小提琴演奏方向	李怡蓉、卓淑惠
						2015 级古筝演奏方向	庄晶晶
						2015 级文化产业与南音文化推广方向	丁美珊
						2016 级古筝演奏方向	刘倩倩
						2016 级小提琴演奏方向	林幸烨
						2017 级古筝演奏方向	翁辛琳
						2017 级小提琴演奏方向	王赢、徐世凡
						2017 级打击乐演奏方向	吴越
						2017 级萨克斯演奏方向	郑星宇

2	王丹丹	女	1962.03	教授	音乐与舞蹈学	2012 级文化产业与南音文化推广方向	朱美丽
						2013 级二胡演奏方向	马志然
						2014 级南音演唱方向	黄娟娟
						2014 级南音演奏方向	余冰心
						2016 级二胡演奏方向	杨晶
						2016 级古筝演奏方向	张雯珊
						2016 级文化产业与南音文化推广方向	郭鸿梅
						2017 级琵琶演奏方向	刘迪、戴琪霏
						2017 级二胡演奏方向	高希
3	尚晶	女	1961.06	教授	音乐与舞蹈学	2012 级声乐演唱方向	李奕莹
						2013 级声乐演唱方向	高圆圆
						2014 级声乐演唱方向	李芷汀兰、李钰 杨荟卉、罗茜
						2015 级声乐演唱方向	王贝贝、张柠、林 芳彬
						2016 级声乐演唱方向	董怡、刘祖林

4	秦太明	男	1958.01	教授	音乐与舞蹈学	2012 级文化产业与南音文化推广方向	何洁
						2013 级文化产业与南音文化推广方向	肖娴
						2014 级音乐教育方向	黄整、邹婷婷、 林奥
5	吕振奎	男	1964.09	教授	经济学	2014 级文化产业与南音文化推广方向	蔡颖、杨雅菁
						2016 级文化产业与南音文化推广方向	庄晓卉
6	陈敏红	女	1976.01	副教授	音乐与舞蹈学	2012 级南音演唱方向	陈振梅
						2013 级南音演奏方向	李博诗
						2014 级文化产业与南音文化推广方向	蔡颖
						2015 级南音演奏方向	陈晓云
						2016 级文化产业与南音文化推广方向	庄晓卉
						2016 级南音演唱方向	丁凯艳
						2017 级文化产业与南音文化推广方向	夏巧霞

7	马晓霓	男	1972.02	副教授	艺术学	2016 级琵琶演奏方向	颜思诗
						2016 级声乐演唱方向	董怡、刘祖林
						2017 级古筝演奏方向	李超慧
8	黄雪生	男	1977.11	副教授	音乐与舞蹈学	2014 级钢琴演奏方向	郝杰、林虹、龚静
						2015 级钢琴演奏方向	吴冰柔
						2016 级钢琴演奏方向	苏欣昕
						2017 级钢琴演奏方向	王道阑
9	翁世晖	男	1976.06	副教授	音乐与舞蹈学	2012 级舞蹈编导方向	吴珊珊
						2013 级舞蹈编导方向	王硕、周晓君
						2014 级舞蹈编导方向	陈雅芬、武秋卉
						2015 级舞蹈编导方向	廖宜、赵宇月、张慧琳
						2016 级舞蹈编导方向	郭名威、彭佳
						2017 级舞蹈编导方向	焦雨婷、李葛依依
						2017 级舞蹈表演方向	董敏
2017 级舞蹈教育方向	陈城						

10	李育强	男	1969.10	副教授	音乐与舞蹈学	2014 级合唱指挥方向	李江华、江文芳
						2015 级合唱指挥方向	王灿云、余妍
						2017 级合唱指挥方向	张巧丽
11	白志艺	男	1964.12	副教授	音乐与舞蹈学	2014 级音乐教育方向	陈锡、林鹭
						2015 级音乐教育方向	陈志程、林琼云、 谢旻霖、梁莹
						2016 级音乐教育方向	王新瑞
12	滕腾	女	1981.07	副教授	音乐与舞蹈学	2016 级音乐教育方向	苏欣莉
						2017 级声乐演唱方向	陈蓉娟
						2017 级古筝演奏方向	陈雅琪
13	周晓凡	女	1964.12	副教授	音乐与舞蹈学	2014 级钢琴演奏方向	刘静楠
						2015 级钢琴演奏方向	翁菁颖、吴智颖
14	叶晓丽	女	1977.03	副教授	音乐与舞蹈学	2014 级舞蹈表演方向	原雪
						2015 级舞蹈教育方向	刘世杰
						2016 级舞蹈教育方向	沈瑞雪
						2017 级舞蹈教育方向	刘欣宇、张彧、杜

15	叶倩	女	1973.01	副教授	音乐与舞蹈学	2016级声乐演唱方向	张雪薇、刘欢
						2017级声乐演唱方向	陈慧、陈丽丽
16	陈孝余	男	1977	副教授	音乐与舞蹈学	2017级声乐演唱方向	杨欣瑾
17	郑长铃	男	1962.03	教授	音乐与舞蹈学	2014级文化产业与南音文化推广方向	杨雅菁
						2015级文化产业与南音文化推广方向	丁美珊
						2016级文化产业与南音文化推广方向	郭鸿梅
18	陈舒华	男	1973.11	教授	音乐与舞蹈学	2012级钢琴演奏方向	陈思圆
						2013级钢琴演奏方向	林鑫
19	周显宝	男	1963.02	教授	音乐与舞蹈学	2012级文化产业与南音文化推广方向	朱美丽、何洁
						2013级文化产业与南音文化推广方向	高婷婷、肖娴
20	苏统谋	男	1939.02	南音国家级传	音乐与舞蹈学	2014级南音演唱方向	骆惠婷
21	苏诗咏	女	1946.02	南音国家级传 承人	音乐与舞蹈学	2012级南音演唱方向	陈振梅
						2014级南音演唱方向	黄娟娟
						2015级南音演唱方向	丁凯艳
22	曾家阳	男	1963.02	国家二级演奏 员	音乐与舞蹈学	2013级南音演奏方向	李博诗
						2015级南音演奏方向	陈晓云

23	王大浩	男	1964.05	国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	2012 级南音演奏方向	庄忠河
						2014 级南音演奏方向	余冰心
24	林立君	女	1958.07	教授	音乐与舞蹈学	2016 级声乐演唱方向	肖衍、郭盟
25	黄鸿琼	女	1964.02	教授	书法	2015 级美术领域书法方向	王培行、王静、肖唯佳、唐炜
						2016 级美术领域书法方向	石扬子、刘锦滨、邓凌宇、王超
						2017 级美术领域书法方向	李仙蝶、王笑
26	陈钊	男	1965.08	副教授	书法	2015 级美术领域书法方向	苏忠灸、杨晴云、苏芳、韩焕霞
						2016 级美术领域书法方向	刘卫锋、林炯宇、李光臻、武杨荣
						2017 年美术领域书法方向	胡涛、张泽群
27	麦青龠	女	1962.07	教授	书法	2017 年美术领域书法方向	庄佩佩 胡旭 连梦含
28	李榕城	男	1962.12	副教授	书法	2017 年美术领域书法方向	黎坤荣、周金华、高乐垚

注：其中音乐领域（南音专业）各方向采用双导师制。

## 五、培养与管理情况

### 1.研究生课程改革和建设情况

课程设置是实现人才培养目标的关键，学校紧紧围绕培养特需人才所需能力设计和开发课程结构体系。艺术硕士专业学位各方向课程共 124 门，其中全校性公共课程 4 门，各领域方向专业必修课程 111 门，专业选修课程 9 门。公共课程侧重于人文素养的基本艺术素养；必修课程着重于提高研究生专业技能水平；选修课程侧重于人文素养的培养，以区域文化需求为目标，体现艺术硕士专业学位课程结构多样化培养方式。

音乐领域：立足南音人才培养的“特殊性”和“差异化”，在保留原生态传统南音传承方式基层上，注入新理念，创造性开设系列南音专业方向课程，如《南音工乂谱研读》《南音乐器演奏与拜馆》《南音文化产业市场调查与预测》等，使课程设置更具针对性和指向性；同时，在音乐表演、音乐教育等方向采用一对一的示范面授与集体训练、讨论与艺术实践相结合，强调音乐表演、编创、策划和排演综合能力；中外器乐作品演奏与赏析获批“福建省在线课程”；导师指导研究生参加福建省第五届大学生艺术节，南音工作坊、女声合唱分获一等奖；萨克斯、民乐重奏分获二等奖。

舞蹈领域：立足闽台区域特色，聚焦民间舞蹈，开设闽台舞蹈创作、表演、理论相关特色课程，通过指导研究生田野考察、资料收集、观摩闽台民间舞蹈、戏曲舞蹈演出、文化交流等实践性活动，采集闽台民间戏曲舞蹈元素，创编地方性舞蹈作品，提升舞蹈编导表演能力。由硕士生导师创编、舞蹈方向研究生表演的舞蹈《阮厝的银腰带》通过层层选拔，选送参加全国第四届大学生文艺展演获二等奖；舞蹈作品《寒蝉蛻鸣》获第五届大学生艺术节，并选送教育部第五届大学生艺术节现场展演（全国专业组仅评选 16 名）。

美术领域：以书法为突破口，开设篆、隶、楷、行、草、篆刻、刻字、书法创作实践等技法课，以及文字学、书法史论、书法鉴赏等理论课程，同时开设书法策展、经营、活动（校内外专家互动）等新兴学科课程，完



成技法、教育、人文修养的多重提升,《楷书艺术》课程荣获省级网络精品示范课程。

## **2.研究生教育创新计划实施及成效**

### **(1) 研究生参加暑期学校的情况**

2017年,研究生48人次参加暑期学校实践:选派2名2015、2016级声乐演唱方向研究生参加第十三届“天凡之音”声乐研修班(中国音乐学院);“传承非遗新生代·南音推广小先锋”暑期社会实践活动获得团省委的重点立项支持,并下基层到惠安县小岞镇、惠安莲峰小学、惠安县青少年宫、净峰寺进行南音;我校2名研究生参加由文化部主办的“第三届中国—中东欧国家舞蹈夏令营”,进行了为期20余天的艺术学习、交流与采风。夏令营期间,通过向中外现代舞大师、专家学习现代舞技术与即兴表演能力,在来自9个中东欧国家的舞蹈专业60余名学生中,我校研究生脱颖而出,公派前往波兰进行为期3个月的学习表演实践

### **(2) 开展研究生科研活动**

以大学生创新创业计划项目、研究生科研基金等项目为抓手,实施研究生创新教育,推动艺术硕士教育专业实践水平与科研创新能力的提升,取得良好成效。2017年,研究生在研国家级、校级大学生创新创业计划项目7项,学生科研经费总计3.3万元(详见附件2、3)。

### **(3) 举办学术讲座**

为开拓研究生学术视野,提升学生综合内在素养,学校开展2017年度系列讲座50场(见附件4),参与学术讲座的研究生达300人次。

## **3.研究生专业能力提升工作实施及成效**

### **(1) 积极参加大型重要晚会、展览活动:**

2017年研究生参加第三届海上丝绸之路国际艺术节开幕式展演,展现了学院研究生舞蹈风采;学院导师编排与研究生参与表演4个节目与1个工作坊参加福建省第五届大学生文艺展演获得一等奖3项,二等奖2项,其中舞蹈作品《寒蝉蛻鸣》被福建省选送参加全国第五届大学生艺术节展演;

在人才培养上，一方面指导研究生参加省市校各级各类大型重要演出活动，另一方面着力提升专业能力，举办学科赛事，参加各级各类专业赛事促进着应用能力的提升。音乐、舞蹈领域研究生共获得 12 个各级各类专业比赛奖项。美术领域（书法方向）指导研究生参加书法展览活动，着力提升专业能力，研究生共 11 人次入选书法展览或获奖。

（2）推进社会实践活动，提升专业能力。

2017 年期间，音乐领域研究生作为泉州幼师、泉州艺校、师范附小等学校任外聘教师，参与他校教学实践活动，提高自身的专业实践能力；同时，合唱指挥方向研究生深入中小学、泉州老年大学，为其合唱团进行排练与教学，为今后的发展提供更好的实践平台，专业实践能力得到很好提升，服务区域文化建设。

#### **4.与基地合作培养机制及成效**

六年来，政府部门、行业部门、团体机构等几十家单位为专业学位硕士点建设提供了长期、必要的人才、技术和资源支持，共同承担研究生培养工作，完善人才培养供需互动机制，构建人才培养、科学研究、服务社会、文化传承创新于一体、贯通的合作模式。

（一）明确基地建设的指导思想和目标。制（修）订了《泉州师范学院设立硕士专业学位研究生教学实践基地规定》、《泉州师范学院硕士专业学位研究生专业实践管理办法》等相关规定，明确各方向研究生专业实践时间、形式、学分等要求，规范实践基地建设和管理，发挥专业实践及实践基地育人作用。同时，研究生处及二级学院每年对校外实践教学基地进行专题走访，了解基地容纳研究生数、学生实践情况、实践教学过程中存在的困难等，在走访中深入挖掘彼此之间的优势资源，实现资源共享和双赢。

（二）深化人才培养模式改革。从修订人才培养方案着手，改革课程教学体系和实践训练模式。充分利用校内、校外两种资源，以剧目、展览为重要载体，深化“演（展、创）学研”，形成区别于传统传承、训练模式

的系统化人才培养道路。

（三）建立资源共享机制。合作单位依托学校的国家级、省级优势平台和项目，开展科学研究工作。合作单位为学校提供有丰富实践经验的专业人员：国家级南音传承人、闽台舞蹈民间艺人、专业团体知名艺术家成为研究生的行业导师融入到研究生课程教学和专业实践中。双方导师共同开发、参与研究生特色课程建设，共同参与研究生科学研究、课堂教学与交流实践常态化的合作交流机制。创造性地开发《南音工义谱研读》《南音乐器演奏与拜馆》《南音文化产业市场调查与预测等》《学校音乐活动策划》《闽台原生态民间语言研训》《书法策展》《书法经营》等系列专业基础和方向课程，实现“特殊性”和“差异化”培养，为地方文化建设和优秀传统文化的传承发挥重要作用。

我校与合作单位泉州市南音传承中心联合演出南音新作《凤求凰》在2017年入选全国舞台艺术重点创作剧目，是建国以来教育界唯一入选的舞台艺术作品，同时，获批福建省文化厅支持资金50万元、福建地方戏曲扶持专项资金项目（获批项目经费40万元），获批文化部2017年度全国舞台艺术重点创作剧目名录。2017年12月选派两位硕士生导师参与第三届海上丝绸之路国际艺术节开幕式展演编导，与泉州市歌舞剧团合作指导舞蹈领域研究生在万众瞩目的舞台上精彩演绎，为泉州这座具有深厚文化积淀的历史古城向海内外推广发挥重要作用。我校艺术硕士专业学位研究生实践基地建设经验总结——“深化开放合作，构建多元协同育人机制”，在中国学位与研究生教育信息网改革案例栏目上进行了经验推广的专题报道。这些充分说明我校实践基地建设成效显著，

## 5.研究生发表论文情况

2017年，研究生发表论文15篇（见表12）。

表 12: 研究生论文发表情况汇总表

序号	姓名	年级	指导老师	论文名称	期刊名称	出版日期
1	黄娟娟	2014 级	王丹丹	南音工乂谱中的 “(才乂)”研究	《泉州师范学院学报》	2017 年 2 月
2	李芷汀 兰	2014 级	尚晶	永州花鼓戏与长沙 花鼓戏音乐特点的 比较研究	《当代音乐》	2017 年 5 月
3	梁莹	2015 级	陈孝余	艺术硕士课程“慕 课”教学法探究—— 以学校音乐课程与 教学理论实践课程 为例	《艺术教育》	2017 年 4 月
4	谢旻琳	2015 级	陈孝余	中小学音乐教育中 的音乐聆听	《艺术评鉴》	2017 年 3 月
5	唐炜	2015 级	黄鸿琼	谈风骨	《文艺生活》	2017 年 06 期
6	唐炜	2015 级	黄鸿琼	信笔论	《小品文选 刊》	2017 年 07 期
7	唐炜	2015 级	黄鸿琼	探析苏轼黄州时期 文学思想与书法创 作	《书法赏评》	2017 年 11 期
8	苏芳	2015 级	陈钊	北魏楷书风格—— 以“司马景和妻墓 志”为例	《文艺生活》	2017 年 06 期
9	苏芳	2015 级	陈钊	论信笔	《福建质量 管理》	2017 年 04 期
10	苏忠炎	2015	陈钊	《从赵之谦碑帖观 看古法与创新》	《艺术品鉴》	2017 年 1 期
11	王培行	2015	黄鸿琼	文章《金文书法创作 实践刍议》	《赤子》	2017 年 1 期

12	王静	2015	黄鸿琼	《古典主义和浪漫主义书风并存——唐代书法风格辨析》	《大观》	2017年3月
13	林炯宇	2016	陈钊	书法的抒情方式与线条美——以宋代苏轼为例	《读写算》	2017年04期
14	石扬子	2016	黄鸿琼	书法临摹教学刍议	《大观》	2017年5期
15	武杨荣	2016	陈钊	文以载道——大篆的艺术美	《文艺生活》	2017年2期

### 6. 研究生参加省级赛事获奖情况

2017年，我校鼓励研究生积极参加各类学科赛事，不仅注重研究生专业技能的提高还注重其综合素质的提高，音乐、舞蹈领域国家级以上奖项12项，其中3人参加全国大学生英语竞赛A类，1人获得国家二等奖，2人获得国家三等奖；各种省级专业奖以上奖项达9项（见表10），书法研究生参加国家及省级相关专业能力比赛，获得奖项5项，以及其他入展奖7项（见表11）。

**表 10：音乐、舞蹈领域研究生参加各级各类专业比赛获奖汇总表**

序号	姓名	竞赛名称	主办单位	获奖年月	获奖等级
1	杨雅菁	全国大学生英语竞赛	高等学校大学外语教学指导委员会	20170514	A类二等奖
2	梁莹	全国大学生英语竞赛	高等学校大学外语教学指导委员会	20170514	A类三等奖
3	余妍	全国大学生英语竞赛	高等学校大学外语教学指导委员会	20170514	A类三等奖
4	余妍、王灿云、张巧丽、郭盟、张柠、刘祖林、刘欢、陈丽丽、林芳彬	2017年第十届海峡两岸合唱节	中国音协	20170930	银奖

5	余妍、王灿云、郭盟、刘欢、刘祖林、陈丽丽	福建省第五届大学生艺术节合唱展演暨2017年大学生合唱节	福建省教育厅	20171219	一等奖
6	郑星宇	福建省第五届大学生艺术节(萨克斯重奏)	福建省教育厅	20171219	器乐组二等奖
7	廖宜	福建省第五届大学生艺术节(舞蹈表演)	福建省教育厅	20171219	表演类舞蹈一等奖
8	杨晶、刘倩倩、张雯珊	福建省第五届大学生艺术节(器乐重奏)	福建省教育厅	20171219	器乐组二等奖
9	郭鸿梅、丁美珊、夏巧霞	福建省第五届大学生艺术节(南音工作坊)	福建省教育厅	20171219	一等奖
10	刘倩倩	“邮储银行杯”2017古筝专业大赛	福建省音协古筝专业委员会	20170713	青年B组、传统组均一等奖,专业合奏组、重奏组均一等奖
11	张雯珊	“邮储银行杯”2017古筝专业大赛	福建省音协古筝专业委员会	20170713	青年传统组三等奖、专业合奏组一等奖
12	翁菁颖	长江钢琴——小金钟2017年全国高校钢琴大赛——福建赛区	中国高等教育学会	20170617	福建赛区第一名

**表 11： 美术领域（书法方向）研究生参加各级各类专业比赛汇总表**

序号	姓名	年级	入展时间	入展、获奖名称
1	王静	2015	2017.03	福建省第七届规范汉字书写大赛软笔 特等奖
2	苏芳	2015	2017.11	“鲤城区首届书坛新人新作展”优秀奖
3	王培行	2015	2017.11	“鲤城区首届书坛新人新作展”三等奖
4	王培行	2015	2017.03	书法作品获得河南省书法家协会主办的第三届“魏碑圣地 全国（在校大、中学生）书法、魏碑论文大赛，大学生组三等奖”
5	王培行	2015	2017.12	书法作品入展“书学之路 2017中国高等书法教育教学成果展，”并为中国高等教育学会永久收藏。
6	王静	2015	2017.03	福建省第七届规范汉字书写大赛硬笔 二等奖
7	王静	2015	2017.11	“鲤城区首届书坛新人新作展”三等奖
8	林炯宇	2016	2017 .03	福建省第七届规范汉字书写大赛硬笔 特等奖
9	王超	2016	2017.03	福建省第七届规范汉字书写大赛软笔 三等奖
10	李光臻	2016	2017.01	德化县第二届书法临帖作品展一等奖
11	王笑	2017	2017 .12	首届全国研究生艺术作品展书法组优秀奖
12	胡涛	2017	2017.12	梅州市第五届书法篆刻临作展优秀奖 鲤城区首届书坛新人新作展优秀奖

### 7.研究生培养特色与改革典型案例

近年来，我校研究生教育坚持改革为动力，积极探索协同育人机制，大力推进案例、实践教学，并取得了显著成效，艺术硕士学位点负责人王珊副校长受教育部学位与研究生教育司邀请，在“特需项目”座谈会上，介绍我校艺术硕士人才培养模式改革经验；舞蹈领域翁世晖老师在 2017 年福建省专业学位研究生教学案例库建设推进会上与兄弟院校分享了我校案

例建设和教学的相关经验；艺术硕士专业学位研究生实践基地建设经验总结——“深化开放合作，构建多元协同育人机制”，在中国学位与研究生教育信息网改革案例栏目上进行了经验推广的专题报道。

## 六、质量保障体系建设及成效

### 1.不断加强研究生教育质量保障体系建设

为了保障研究生学习生活的顺利进行，学校设立项目专项资金，实行专款专用，为研究生教育配备完备的教学资源，专业教师、教学设备、时间展示场地配置完善，满足专业学位研究生人才培养基本要求。2011年以来，每年设立研究生教育专项经费近 200 万元；投入到音乐与舞蹈学和美术学学科建设、各类平台建设经费 3952.7 万元；投入 180 万元资金用于音乐厅建设；投入资金 320 万元建设“琴房职能管理系统”；投入 340 万元用于陈祖仓里堂和音乐厅省级工程。目前，“琴房职能管理中心”大、中、小琴房 228 间，舞蹈室 5 间、服装室 3 间，资料室 2 间，讨论室、创作室与多媒体教师 11 间；仪器设备 3413 台件；美术书法展厅 2 个。

为了确保研究生培养的质量，加强教学过程的监控，试行两种方式来监控教学：一是研究生处工作人员到研究生培养单位和合作实践基地进行实地调研，抽查研究生教育教学及管理工作，保障研究生实践教学的质量和效果；二是研究生培养单位进行自我监督，由二级学院成立的本科教学督察组，增加研究生教学督查内容，督查研究生教学工作。为了掌握研究生在校学习动态，充分发挥三个通道作用：一是二级学院领导接待日；二是研究生处接待日；三是学校分管校领导接待日。三个通道负责解决研究生在校的学习、生活中存在的问题，是一种教育、教学持续改进的机制。我校研究生教育在文化氛围营造方面，主要采取了“请进来”和“走出去”方式。所谓“请进来”就是邀请南音界、音乐界、舞蹈界、书法界的著名专家学者来学校讲学，要求专家从理论和实践两个维度营造专业学位研究生的质量文化。所谓“走出去”就是让研究生到省、国家和国际舞台、展台上展示自我，接受国内和国外同行专家的指导和评价。



## 2.不断加强研究生教育管理和服务工作

在管理和服务工作方面，学校成立了专业学位硕士研究生培养试点工作领导小组、研究生招生工作领导小组和硕士学位教育工作指导委员会，以及1个研究生教育的管理机构“研究生处”，以便规范管理研究生的教育教学和加强制度方面的建设。目前，校院两级研究生教育管理人员12人，具有合理的年龄、职称、学历结构；其中，分管研究生副校长1人、研究生处工作人员6人及二级学院分管研究生副院长、专职秘书、辅导员6人。学校加大力度制（修）订研究生教育管理制度，对66份管理文件进行立、改工作，其中，新制定了《泉州师范学院研究生培养过程中工作量计算方法》、《泉州师范学院研究生参加省级及以上学科竞赛管理办法》等14份文件，形成适应学校发展的研究生教育管理制度。

我校研究生教育管理工作人员在做好本职工作的同时，不断进行研究生教育管理工作的理论探索，积极申请科研课题，发表多篇相关学术论文（详见表13）。

**表 13： 研究生教育管理教学成果奖、科研课题、论文汇总**

序号	项目来源/期刊名称	教改项目或论文题目	立项（发表）时间	负责人姓名
1	福建省教育厅	《面向国家特殊需求的南音学科专业构建和人才培养体系构建与实践》获福建省第八届高等教育教学成果奖	2017.08	王珊
2	福建省教育厅	《“五位一体”循环发展的南音人才创新体系改革》获福建省本科高校重大教育教学改革项目	2017.08	王珊
3	福建省教育厅	福建省高校特色新型智库“海丝文化传承发展研究院”	2017.05	王珊
4	人民音乐	泉州南音传承发展研究	2017.05	王珊

5	中国音乐	论南音洞箫的传承与“改良”	2017.10	王珊
6	人民出版社	《泉州南音(弦管)集成(第一册)》 出版	2017.02	王珊
7	厦门大学出版社	《泉州南音论丛》第一辑	2017.03	王珊
8	西北民族研究	“灵验”的等级——读王斯福《帝国的隐喻	2017.01	陈敏红
9	中国音乐学	汪立三钢琴曲《秦王饮酒》的创作思想及思想	2017.07	陈黎丽
10	中国音乐学	弦管唱曲之“顿挫”研究	2017.11	陈恩惠
11	教育部社科青年项目	明清以来福建海上丝绸之路的音乐文化记忆及其意义建构	2017.07	吴少静
12	课程、教材、教法	“聆听”的危机与挑战——中国音乐教育的三个问题	2017.11	陈孝余

### 3.学位论文评优获奖情况

2017年5月,2016届毕业生中的1篇学位论文《泉州南音名谱<百鸟归巢>研究》获评2016年福建省研究生优秀学位论文,2017届学位论文评审结果还未公布。。

### 4.学位论文盲审及抽检建设

2017届毕业生学位论文均通过盲审,省教育厅抽检1篇学位论文,成绩合格。

### 5.建立研究生教育奖助体系

根据国家、省有关规定,学校出台了《泉州师范学院研究生国家助学金实施办法》、《泉州师范学院研究生学业奖学金评定办法》、《泉州师范学

院研究生兼任助研、助教、助管工作实施办法》，国家奖学金依据国家政策进行评审。助学金为 6000 元/生·年，研究生的助学金均采用按月定量发放；“学业奖学金”按照 30% 的额度进行评定。2017 年发放各类奖助学金共计 60.86 万元。

## **6. 研究生教育信息化建设情况**

我校采用研究生教育信息化系统，将研究生入学到毕业的整个培养、管理过程录入系统，这大大加强了研究生培养和管理的科学化、信息化水平。

## **7. 思想道德教育和学风建设情况**

学校重视研究生党建、思想道德教育和学风建设，坚持立德树人的基本原则。一是成立研究生党总支，加强研究生党建工作；配备研究生专职辅导员，加强校、院两级研究生的思想政治教育工作。二是充分发挥研究生导师育人作用，开展导师访谈日、研究生新生见面会等活动，通过导师定期走访研究生宿舍，关心研究生生活环境和身心健康，落实导师责任，强化学术道德、学术规范等相关知识，充分发挥导师的榜样示范、专业把关以及教育引导作用。三是开展丰富多彩的校园文化活动，营造良好氛围，倡导学术诚信，组织研究生观看学术诚信相关教育教学视频。四是利用网络信息平台加强研究生日常管理，通过微信、QQ 等沟通交流平台与研究生建立直接交流通道，定期向研究生推送与研究生思想品德、科学伦理、学术研究、心理健康等等相关的热点文章。五是建立学风建设长效管理机制。一方面，优化教学体系结构，促进优良学风。另一方面，建章立制保障优良学风。学校制定并实施了一系列管理制度和论文评审条例，监督论文质量，对于评审中的问题及时进行修改、补充、完善，不合格的论文取消答辩资格。

## **七、研究生国际文化交流丰富**

学校办学立足服务国家战略需求，研究生作为“东亚文化之都·泉州”文化交流团成员，我校研究生应邀参加菲律宾、印度尼西亚、马来西亚、新

加坡等海外南音社团的活动，在不同层面推广传播中国优秀的传统文化。舞蹈领域2位研究生参加由文化部主办的“第三届中国—中东欧国家舞蹈夏令营”，其中1位被国家教育部选派到波兰进行为期3个月的交流学习活动。学校选派音乐和美术领域（书法方向）研究生各1位到台湾屏东大学、台湾文化大学进行为期半年的交流学习，扩大学术视野。

## **八、研究生教育进一步改革与发展思路**

### **1.面临的主要问题**

导师梯队结构有待优化，导师对研究生思想教育的主导作用不够突出，高水平领军人才、高端人才的有效利用，专业学位研究生人才培养模式有待优化和创新，协同育人力度有待深入，研究生自主创新能力有待提升。

### **2.改革与发展工作举措**

#### **（1）强化和完善导师负责制**

加强师德师风建设，健全研究生导师工作规范，邀请国内外有经验的专业硕士导师进行讲座、交流，建设导师培训平台。同时，发挥研究生党总支和研究生教师支部的作用。进一步强化导师的思想政治教育责任，充分发挥导师对研究生思想品德、科学伦理、学术研究的师范和教育作用。制定导师考核制度，采取限招、停招等措施，进一步提高导师主导意识。

#### **（2）以学科建设为目标，引进高层次人才**

依托省级2011协同创新中心、省社科基地等学科科研平台，引进高层次高学历人才（包括具有国际教育背景），优化引进资源配置，引进学科知名学者获批福建省“闽江学者讲座教授”，利用省“闽江学者讲座教授”岗位制度，指导导师团队更好成长，充分发挥领军人才、高端人才的骨干作用。

#### **（2）研究生人才培养教育改革**

进一步优化各领域课程体系建设，以“特需”项目为契机，充分发挥各领域与地方文化需求相结合的特点，创建具有区域特色、国际接轨的课程体系、案例库，制定案例库与联合培养基地建设的机制，达到长期稳定的作用。做好我校南音与闽台舞蹈传承发展联合培养基地和校地合作，共

建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库的建设工作，以此带动我校艺术硕士专业学位研究生课程体系、基地和案例库等各项工作的开展。

### （3）进一步完善研究生教学质量保障与监控体系。

建立健全研究生各项教学管理制度，建立学院教学质量跟踪、分析和改进机制。重点完善研究生教育信息化平台数据，进一步论证、研究和设计我校研究生信息化的指标体系，规范数据采集的流程、权限、管理流程，实现研究生处、二级学院、导师、研究生信息共享。完善研究生教学管理人员队伍，提升服务管理能力，有效保障研究生教育教学质量。

### （4）协同创新、推动对外文化交流合作

坚持创新驱动发展战略，推进协同创新。在学位点负责人的带领下，加快省级 2011 计划“南音文化传承与发展协同创新中心”的建设。围绕“一带一路”、闽台交流合作等主轴，积极与国（境）外院校开展全方位交流与合作，提高开放办学水平。由导师、研究生参演的南音新作《凤求凰》到国家大剧院及国外孔子学院进行交流展演，推动海内外以南音和书法为代表的中国优秀传统文化的弘扬与传播。

### （5）建立多元奖助政策体系，增强实践创新能力

完善与健全多元奖助政策体系，继续推行研究生奖助专业实践机制，激发研究生学习和科研积极性，保障和提高研究生待遇水平。不断加大行业企业及相关协会等社会力量参与到我校专业学位研究生培养过程的力度，为增强专业学位研究生的实践创新能力提供新的平台，构建互利共赢的应用型人才产学研合作培养新机制。

### （6）加强研究生就业指导

学院成立研究生创新创业工作指导小组，加强创新创业教育研究和实施工作，加强创新创业计划项目的指导力度，以项目带动艺术实践创新，加强研究生的毕业及就业指导，服务研究生成长成才。

### （7）服务地方文化建设

以服务“东亚文化之都·泉州”建设和 21 世纪“海上丝绸之路”建设为契机，充分利用学院自身资源与优势，在南音、闽台民间音乐、舞蹈的传承和发展方面取得重要成果，在大型国际艺术舞台和文化交流中发挥重要作用。

#### （8）大力推进教学条件建设

充分利用学科、科研平台、本科质量工程项目经费，完成“琴房智能化管理系统及装修改造工程”、“录音棚装修工程”、“舞蹈创编室”等项目及实践场所的建设工作，为研究生人才培养提供条件保障。

（9）以学科规划推动硕士点培育建设。根据国家和福建省关于增列硕士学位授权点相关文件要求，学校以学科建设为龙头，启动二级学院学科建设规划工作，重点建设一批符合硕士点授予条件要求的学科。

附件 1：导师科研项目汇总表

序号	项目来源	合同签订/ 项目下达 年月	项目名称	项目 起讫时间	负责人 姓名	项目 合同总 经费(万 元)
1	国家社科 基金艺术 学项目	2014.08	南音传承方 式研究	2014.08— —2017.12	王珊	15
2	教育部人 文社科规 划项目	2013.05	南音在印尼 的传播	2013.05-2 016.05	陈敏红	8
3	教育部人 文社科规 划项目	2013.05	竖译南音指 谱曲——竖 排五线谱简 谱直译工义 谱	2013.05-2 016.05	李寄萍	10
4	教育部人 文社科规 划项目	2012.05	南音演唱发 声方法的新 探索	2012.05-2 015.05	尚晶	9
5	教育部人 文社科规 划项目	2012.02	嵇康《声无 哀乐》音乐 美学思想研 究	2012.02-2 015.02	秦太明	9
6	教育部人 文社科规 划项目	2012.02	南音与昆曲 关系研究	2012.02-2 015.02	马晓霓	7
7	福建省社 科研究基 地重大项 目	2014.12	南音文化在 “一路一带” 的传播传承 拓展研究	2014.12-2 016.12	王丹丹	5
8	福建省社 科研究基 地重大项 目	2014.12	海上丝绸之 路与南音文 化海外传播 传承研究	2014.12-2 016.12	郑长铃	5

9	福建省社 科研究基 地重大项 目	2014.12	厦漳泉同城 化视阈下南 音文化传承 发展战略协 同与策略选 择	2014.12-2 016.12	吕振奎	5
10	福建省社 科研究基 地重大项 目	2015.12	泉州南音演 唱水平考级 研究	2015.12-2 018.12	王珊	5
11	福建省社 科研究基 地重大项 目	2015.12	南音资源数 字化工程的 建设	2015.12-2 017.11	滕腾	5
12	福建省社 科研究基 地重大项 目	2016.12	南音文化的 “书写·口述” 研究	2016.12-2 019.11	陈敏红	5
13	福建省社 科研究基 地重大项 目	2016.12	音乐聆听有 效性结构研 究	2016.12-2 019.11	陈孝余	5
14	福建省社 科项目	2014.06	闽南民间舞 蹈现状与对 策研究	2014.06-2 016.06	翁世晖	1.5
15	福建省社 科项目	2016.06	南音馆阁聆 听模式研究	2016.06-2 018.06	陈孝余	1.5
16	省教育厅 教改项目	2016.08	艺术硕士文 化产业与南 音文化推广 方向实践教 学体系改革	2016.08-2 018.08	陈敏红	5



17	省教育厅 教改项目	2014.12	艺术硕士南 音人才培养 模式改革研 究	2014.12-2 016.12	王珊	5
18	省教育厅 教改项目	2014.12	艺术硕士闽 台民间舞蹈 编导人才实 践教学模式 改革	2014.12-2 016.12	翁世晖	5
19	横向科研 项目	2015.08	第八届世界 惠安泉港同 乡联谊会文 艺晚会创作 与实践研究	2015.08-11	叶晓丽	19
20	横向科研 项目	2015.03	舞蹈《飘扬 的花头巾》 创作与实践 研究	2015.03-0 8	叶晓丽	3

**附件 2：2017 年艺术硕士专业学位研究生获国家级、省级大学生创新  
创业计划项目汇总表**

项目编号	项目名称	项目 类型	项目负责 人姓名	指导教 师姓名	指导老师职 称	立项等级	学院
20171039 9019	南音文化衍 生品设计及 推广实验	创业 实践	庄晓卉	陈敏红, 李建瑜	教授,南音 琵琶制作师	国家	音舞
20171039 9142	从工作坊的 视角探泉港 南音的发展	创业 训练	郭鸿梅	郑长铃	研究员	校级	音舞
20171039 9143	京胡独奏曲 《夜深沉》	创新 训练	杨晶	王丹丹	教授	校级	音舞

	与古典舞蹈融合创新实验							
20171039 9144	古筝、高胡与打击乐《汉江韵》创编实验	创新训练	张雯珊	林静	副教授	校级	音舞	
20171039 9145	从古琴曲《流水》中探索钢琴曲《流水》的演奏灵感	创新训练	翁菁颖	周晓凡	副教授	校级	音舞	
20171039 9146	南音文化进入培训机构推广实践	创新训练	丁铠艳	陈敏红	教授	校级	音舞	
20171039 9147	奥尔夫教学法在北峰中学音乐课堂中的运用与研究	创新训练	林琼云	滕腾	副教授	校级	音舞	

附件 3： 2016-2017 年度泉州师范学院研究生科研基金项目汇总表

序号	项目名称	主持人	年级	专业方向	导师姓名	项目组成员	研究期限	项目类别
1	南音洞箫演奏研究——兼论“做韵”在舞台实践中的运用	余冰心	2014 级	南音演奏	王丹丹		2016.10-2017.06	重点项目
2	永州花鼓戏与长	李芷汀	2014	声乐演	尚 晶		2016.10	重点

	沙花鼓戏音乐特点的比较研究	兰	级	唱			-2017.06	项目
3	南音古曲“过支”与【什锦过】舞台呈现	黄娟娟	2014级	南音演唱	王丹丹	苏统谋 苏诗咏	2016.06 -2017.06	重点项目
4	南音新作《凤求凰》推介实践与理论思考——兼探南音文化产业的可行性	杨雅菁	2014级	文化产业与南音文化推广	郑长铃	丁美珊 庄晓卉	2016.10 -2017.03	重点项目
5	闽南语合唱作品的思考与实践	余妍	2015级	合唱指挥	李育强	蒋东煌 李育强	2016.11 -2017.11	重点项目
6	泉州市地方书家研究—吴鲁	肖唯佳	2015级	书法	黄鸿琼	王静	2016.9 -2018.5	重点项目
7	析吴碧霞在《红楼梦》音乐会中的舞台艺术表演	张柠	2015级	声乐演唱	林立策 尚晶		2016.10 -2017.09	一般项目
8	《琴声合一,古传今颂》——歌曲《高山流水》中西合璧的音乐呈现	林芳彬	2015级	声乐演唱	林立策 尚晶	吴冰柔 庄晶晶	2016.10 -2017.09	一般项目
9	现代舞剧《洛神赋》中“甄宓”的舞台表演艺术实践	原雪	2014级	舞蹈表演	叶晓丽	刘世杰 沈瑞雪	2016.10 -2017.05	一般项目
10	姚鼐书法研究	唐炜	2015级	书法	黄鸿琼	唐炜 王培行	2016.9 -2018.5	一般项目
11	泉州市中小学书法教育现状调查及对策研究	苏忠炙	2015级	书法	陈钊	苏忠炙 韩焕霞	2016.9 -2017.9	一般项目
12	近代闽籍台侨书法家研究	苏芳	2015级	书法	陈钊	苏芳 杨晴云	2016.9 -2017.5	一般项目

附件 4: 泉州师范学院 2017 年度学术讲座统计表

序号	讲座日期	讲 座 题 目	主 讲 人		所在单位
			姓 名	职称/学位	
1	1 月 11 日 (星期三)	世界舞蹈名校透视: 高校篇	欧建平	教授	中国艺术 研究院
2	3 月 7 日 (星期二)	大学生助人为乐精神培育探究	郑龙云	助教/硕士	资环学院
3	3 月 8 日 (星期三)	基于深度旅游体验的民宿改造 设计研究	王泽发	双硕士	资环学院
4	3 月 15 日 (星期三)	雍容丰腴 形态万千—泉州木 偶造型文化	陈晓萍	副教授/硕士	美设学院
5	3 月 20 日 (星期一)	海上丝绸之路与闽南戏曲的传 承发展	王伟	副教授/博士	文传学院
6	3 月 21 日 (星期二)	纳米钨催化剂的应用研究进展	林丽芹	讲师/博士	化工学院
7	3 月 22 日 (周三)	基于北斗通信模块的船舶导航 与救援系统	柯跃前	教授	物信学院
8	3 月 27 日 (周一)	資本主義的十七個內在矛盾及 其終結	程樹德	教授博士	海洋学院
9	3 月 28 日 (星期二)	基于民众体验的花卉偏好研究	冯莹	讲师/博士	资环学院
10	4 月 11 日 (星期二)	海上贸易与城市发展演化研 究: 以海上丝绸之路起点泉州 为例	李蕊蕊	讲师/硕士	资环学院
11	4 月 12 日 (星期三)	中华传统礼仪的现代应用	王勇卫	教授	文传学院
12	4 月 17 日 (星期一)	创意动起来—国外 gif 动画作品 赏析	李旭	讲师/硕士	美设学院
13	4 月 18 日 (星期二)	3D 打印与激光打印技术	渠彪	副教授/博士	物信学院

14	4月20日 (星期四)	从技术层面上分析北斗与GPS的区别	余燕忠	教授/博士	物信学院
15	4月27日 (星期四)	稳定同位素技术在湿地科学领域的应用	李裕红	教授/博士	海洋学院
16	4月28日 (星期五)	超级抗氧化剂之虾青素的来源及其生产方法	王宝贝	讲师/博士	海洋学院
17	5月4日 (星期四)	中国近代声乐钢琴伴奏精品赏析	倪林	副教授	福建师范大学
18	5月11日 (星期四)	大学生社科类学术论文写作	李春鹏	副教授/硕士	工商学院
19	5月17日 (周三)	职业发展与成功人生漫谈	陈晏辉	研究员/硕士	物信学院
20	5月18日 (星期四)	生物数学的现况与未来展望	郑凯仁	讲师/博士	数计学院
21	5月22日 (星期一)	人民币汇率变动对中国经济影响的传递机制	吴庆春	副教授/硕士	工商学院
22	5月23日 (星期二)	英语词典的选择与使用	林雳	副教授/硕士	外国语学院
23	5月25日 (星期四)	人文素养与语言表达	谢英	教授	文传学院
24	6月6日 (星期二)	音乐研究的选题与方法	谢嘉幸	教授、博导	中央音乐学院
25	6月22日 (星期四)	国际视野下的音乐、自然、社会	David G. Hebert	教授、博导	挪威卑尔根大学 Grieg 教育学院
26	11月7日 (星期二)	数学文化漫谈	杨昔阳	副教授/硕士	数计学院
27	11月08日 (星期三)	聆听的危机与挑战——中国音乐教育的三个问题	陈孝余	副教授/博士	音舞学院

28	11月15日 (星期三)	海洋动物基因组学研究最新进展	蒋国芳	教授/博士	海洋学院
29	11月16日 (星期四)	论乐器与田野	蔡灿煌	副教授	澳大利亚国立大学 东亚研究系
30	11月20日 (星期一)	大学生言语素养与形象设计	王勇卫	教授/硕士	文传学院
31	11月21日 (星期二)	常见赤潮与危害	黄晓舟	讲师/博士	海洋学院
32	11月22日 (星期三)	泛函分析的发展史和影响	戴端旭	博士	数计学院
33	11月23日 (星期四)	小贝壳，大产业	杨大鹏	教授/博士	化工学院
34	11月27日 (星期一)	大数据发展与行业应用	朱达欣	副教授	数计学院
35	11月28日 (星期二)	如何实现光学超分辨显微	吴平辉	副教授/博士	物信学院
36	11月29日 (星期三)	葡萄酒酿造工艺与西餐礼仪	王青	讲师/博士	海洋学院
37	11月30日 (星期四)	传统与现代的碰撞--谈漆画艺术	许瑞珍	副教授	美设学院
38	12月4日 (星期一)	美国访学见闻	苏冬凉	副教授/硕士	外语学院
39	12月05日 (星期二)	漫谈VR(虚拟现实)、AR(增强现实)应用开发	王荣海	副教授/硕士	数计学院
40	12月11日 (星期一)	农业环境整治与废弃物资源化工程技术的现状与发展	周泳	高级工程师/ 博士	资环学院
41	12月13日 (星期二)	京派散文的诗化独语	郑丽霞	讲师/博士	文传学院

42	12月14日 (星期四)	弘一法师书法的境界-----净静 空	黄鸿琼	教授	文传学院
43	12月18日 (星期一)	指尖上的阅读：“恐当世读者不 能娱”	刘淑华	讲师/博士	文传学院
44	12月19日 (星期二)	华格纳和德语歌剧	沈雕龙	副教授/博士	音舞学院
45	12月20日 (星期三)	体内共生微生物对人体健康的 影响	许婉芳	副教授/博士	海洋学院
46	12月21日 (星期四)	CO <sub>2</sub> 的资源化利用之碳酸二甲 脂的合成	陈世萍	讲师/博士	化工学院
47	12月25日 (星期一)	海洋特色化妆品的科研发展与 产业概况	黄世英	副教授/博士	海洋学院
48	12月27日 (星期三)	X-射线结构分析在催化剂研究 中的应用	景孝廉	副教授/博士	化工学院
49	01月04日 (星期四)	泉州民营企业融资存在问题分 析及对策	翁东东	教授	工商学院
50	01月08日 (星期一)	美国量化宽松货币政策对中国 经济的影响分析	吴庆春	副教授/硕士	工商学院